ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Бурачевская Наталия Ивановна, учитель-дефектолог

ГУО «Ясли-сад 347 г.Минска», Беларусь

Повышение эффективности коррекционно-развивающей работы по устранению нарушений произносительной стороны речи такой полиморфной по своему составу группы детей с особенностями психофизического развития является одной из актуальных проблем логопедии. Недостаточная разработанность проблем установления контакта с современным ребенком, коррекции речевого негативизма, повышения устойчивого интереса обучающихся к выполнению логопедических упражнений, а также оптимизации методики коррекции звукопроизношения позволяют говорить о необходимости определения эффективных путей логопедической работы посредством включения в практику работы логопедов и дефектологов информационно-коммуникационных технологий.

Интерактивные игры повышают качество и эффективность коррекционно-развивающей работы, активизируют непроизвольное внимание, повышают мотивацию к обучению, расширяют возможности работы с наглядным материалом, позволяют установить контакт с современным ребенком [2; 5; 6]. Интерактивные средства обучения позволяют

качественнее решать цели и задачи коррекционно-развивающей работы по формированию произносительной стороны речи.

Формирование произносительной стороны речи посредством интерактивных игр включает следующие **направления коррекционно-развивающей работы**: ***развитие моторной сферы –***
развитие артикуляционной моторики, развитие мимической моторики, развитие мелкой и общей моторики, координации речи с движением;
формирование фонематических функций –
формирование фонематического восприятия, развитие умений анализа и синтеза, формирование фонематических представлений,
развитие просодической стороны речи –
развитие темпоритмической стороны речи, развитие модуляции голоса и интонационной выразительности речи, развитие правильного речевого дыхания;
формирование правильного произношения звуков –
вызывание звука, автоматизация звука, дифференциация звуков;
формирование слоговой структуры слова –
формирование ритмической стороны речи, формирование слоговой структуры слов, развитие пространственно-временной ориентировки.

Сочетание динамики, звука, красочного изображения значительно улучшает восприятие информации детьми с речевыми нарушениями. Посредством интерактивных компьютерных игр осуществляется визуализация акустических компонентов речи, которая обеспечивает незаметный для ребёнка переход от игровой деятельности к коррекционно-развивающей и образовательной. Демонстрация объемных изображений в движении и других двигающихся картинок удобный и эффективный способ предоставить информацию об окружающем пространстве, пространственных отношениях, что гораздо труднее сделать на картинном материале, т.к. плоское, статическое изображение на картинке не дает возможности ребенку точно соотнести выделенные признаки с его смысловым содержанием [2]. Правильный ответ на вопрос в интерактивных играх вознаграждается веселой музыкой и сюрпризными моментами, что формирует положительное отношение как к занятиям, так и к речевой деятельности в

целом. Также за счёт повышенного интереса к занятиям обеспечивается более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память, развитие познавательной активности, внимания, зрительно-моторной координации. Также в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, когда успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Интерактивные игры способствуют развитию и стимулированию деятельности детей с речевыми нарушениями [3].

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с выработкой координации движений органов артикуляционного аппарата. Примером включения интерактивных средств обучения в коррекционно-развивающую работу с целью развития кинестетической и кинетической основы артикуляторных движений является использование интерактивной артикуляционной гимнастики. При овладении ребенком двигательными умениями и навыками, развивается координация движений, которая происходит при участии речи. Выработка точных движений ног, рук, головы способствует совершенствованию движений органов артикуляции. В связи с этим в содержание коррекционно-развивающей работы включаются игры направленные на развитие и коррекцию моторной сферы: «А ты так можешь?» (стимулирует двигательную активность, развивает общую моторику, способствует формированию «схемы тела»), «Настольные пальчики» и «Ручные привидения» (подражая движениям рук привидений, ребенок не только развивает мелкую моторику, сочетая ритмичные движения и речь, но и развивает пространственный ручной праксис). Развитие общей, мелкой и речевой моторики является базой для дальнейшей работы по формированию произносительной стороны речи.

Часто нарушения звукопроизношения и невнятность речи обусловлены недостаточно сформированным фонематическим слухом. В результате этого ребенок не различает на слух акустически похожие фонемы и произносит их неправильно, заменяя на созвучные парные глухие либо мягкие звуки, пропускает либо переставляет звуки в словах. Нарушения фонематического слуха также являются препятствием в овладении навыками чтения и письма. Для развития фонематического слуха применяются игровые интерактивные упражнения, направленные на выработку умений слышать и узнавать

звук, выделять звук из потока речи, различать в сочетаниях с другими звуками, дифференцировать смешиваемые звуки. На материале интерактивных игр дети учатся узнавать звуки в ряду гласных и анализировать звуковой ряд из 2-3 фонем («Бедный дракончик», «Волк и овцы»), воспроизводить различные сочетания из 2-3 слогов («Грибники», «Свинки-капилки», «Лабиринты Али Бабы»), называть звуки, составляющие слог и слово («Цветочный базар», «Срочная почта»), определять последовательность и количество звуков(«Пять китайских братьев», «Тачкины задачки», «Угадайка», «Фигурное катание»). На подготовительном этапе работы по формированию фонематических функций особое внимание необходимо уделять развитию пространственной ориентировке, формированию чувства ритма, совершенствованию умений распознавать и отличать неречевые и речевые звуки посредством игр «В гостях у жучков», «Загадки звуков», «Морские сердца», «Музыкальная школа и т.д. Постепенно на простых в артикуляции фонемах формируются тонкие акустические дифференцировки (гласные – согласные, мягкие – твердые, звонкие – глухие) на материале игр «Меткий стрелок», «Сладкий дом», «Любовь-морковь». На заключительном этапе осуществляется практическое знакомство детей с понятиями звук, буква, слово, слог, предложение, формируется умение нахождения и подбора слов на заданный звук, определение общего звука в словах и предложениях, формируется умение делить слова на слоги, выделять ударный слог, составлять слова из слогов, предложения из слов («Находчивая буква», «Стройка-перестройка», «Помощь на пожаре», «Звуковая меморина» и т.д.).

Следующим направлением работы по формированию произносительной стороны речи, базирующимся на использовании интерактивных игр, является формирование слоговой структуры слова. Часто у детей отмечаются трудности в произношении слов сложного слогового состава: нарушение порядка слогов в слове, пропуск или добавление новых слогов, звуков и др. Успешность овладения слоговой структурой слова напрямую зависит и от состояния фонематического восприятия, и от его артикуляционных возможностей. Поэтому коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов включает развитие речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. Отмечается также тесная взаимосвязь между нарушениями слоговой структуры слова и особенностями развития неречевых процессов [1, с.7-13]. В работе используются интерактивные игры для развития оптико-пространственной ориентации («Рюкзак туриста», «Пират и клад», «Кто за кем?», «Королевский указ»), ритмической и динамической организации движений («Бегом за жуком», «Дорожные работы», «Омар в иллюминаторе»), способности к серийно-последовательной обработке информации («Сочиняю на ходу», «Что сначала?», «День Барона», «Несчастный случай»). С целью развития психофизиологической базы речи используются такие интерактивные игры как: «Ветерок-озорник», «Волшебное зелье», «Сказочная ошибка», «Загадки-заплатки»,

направленные на развитие зрительного внимания и памяти; «Кушать подано», «Не будить до весны», «Чудеса на полянке», «Лирический сугроб», способствующие развитию слухового внимания и памяти; «Близкие родственники», «Болотная свадьба», «Дружные гусеницы», «Кто лишний?», «Отпадный пряник», развивающие логику и мышление [2; 6].

Коррекционная работа на данном этапе тесно переплетается с формированием начальных навыков по развитию фонематического слуха и восприятия. Далее ведется основная работа на речевом материале различного уровня сложности. Основанием для определения последовательности работы по формированию слоговой структуры слов на речевом материале является классификация слов по степени их слоговой трудности, предложенная А.К.Марковой [4]. Процесс отработки слоговой структуры слов посредством интерактивных игр корректируется и дополнительно отрабатывается на индивидуальных занятиях, при этом следует учитывать индивидуальный уровень развития речи каждого ребенка.

В то же время дети с речевыми нарушениями часто не осознают значения интонации для передачи смысла высказываний и своего отношения к происходящему. Их речь, как правило, невыразительная, ускоренная или, наоборот, замедленная. При рассказывании стихотворений речь многих детей монотонна, постепенно становится менее разборчивой, угасающей. Во время речи голос тихий, не удаются модуляции по высоте, по силе голоса (например, ребенок не может по подражанию менять высоту голоса, имитируя голоса животных).

Важно, используя интерактивные игры, формировать умеренный темп, плавность речи;

согласованность силы своего голоса с окружающими условиями. В то же время темп речи (степень быстроты чередования звучащих элементов речевого потока) и качества голоса (сила, модуляция) должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства. На занятиях необходимо уделять внимание воспитанию у детей культуры речевого общения как части речевого этикета, следить за тем, чтобы во время ответа ребенок обращался к слушателям, принимал спокойную позу.

Часто в речи детей с нарушениями речевого развития наблюдаются паузы, связанные с несформированностью речевого дыхания, с неумением распределять речевой выдох в соответствии с длиной высказывания. Такие дети в большинстве случаев не умеют плавно и глубоко дышать, рационально использовать выдох. При этом наблюдается, как правило, тихая речь, затруднения в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как на середине фразы возникает необходимость добора воздуха. В результате это дети часто не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом, при этом речь становится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз.

Используя интерактивные игры можно быстро научить ребенка, правильно дышать в процессе речи, корректировать свое речевое дыхание. Работа по развитию речевого дыхания осуществляется поэтапно, с использованием следующих интерактивных упражнений: упражнения на развитие физиологического дыхания диафрагмального типа и формирования длительного плавного выдоха – «Букет для мамы», «Вертолет», «Ветерок и жуки», «Нет сорнякам», «Пчела и мед», «Торт со свечками»; дыхательно-голосовые упражнения на материале гласных звуков и их сочетаний – «Эхо в горах», «Снежинки», «Грибники»; дыхательно-голосовые упражнения на материале изолированных глухих щелевых звуков [ф], [х], [с], [ш], [щ] и слогов с этими звуками– «Снежный человек или эльф», «Рассмеши усача», «Кот и сосиска», «Обезьяна и поцелуй»; дыхательно-голосовые упражнения на материале малослоговых и многослоговых слов с ударением на первом слоге, затем с изменением места ударения – «Привет планетам», «Капризная Марта»; дыхательно-голосовые упражнения на материале фраз, чистоговорок, скороговорок – «Болтушки-хохотушки», «Прогулки с

привидениями», «На все голоса» [2]. Все упражнения отрабатываются как индивидуально, так и группой (5-6 детей). Игровые упражнения могут носить соревновательный характер, в этом случае дети стараются выполнить задание лучше всех, проговорить или пропеть лексическую единицу (по заданию педагога) громче либо тише, чем другие, протянуть звукосочетание дольше [3]. При этом педагог должен следить за тем, чтобы каждый ребенок смог проявить себя, оценить его приложенные усилия, старание, отметить, пусть небольшую, однако положительную динамику.

Таким образом, в процессе специально организованных коррекционно-развивающих занятий с использованием интерактивных игр с детьми удается не только сформировать произносительную сторону речи и преодолеть имеющиеся нарушение речи, но и способствовать развитию всей познавательной деятельности и подготовить детей к школьному обучению.

Литература

1. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С.Е.Большакова.. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 56 с.

2. Бурачевская О.В., Бурачевская Т.В. Сочетание традиционных и инновационных приемов и методов в коррекционно-развивающей работе по формированию предложно-падежных конструкций // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 105-107.

3. Игры и упражнения // Интерактивный педагогический портал "Мерсибо". URL: http://mersibo.ru/?ref=7YZQDAD7 (дата обращения: 29.11.2016).

4. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. - М., 1961. - С. 59-70.

5. Репина З.А., Лизунова Л.Р. Новые информационные технологии: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» // Вопросы гуманитарных наук. — 2004. — №№5. — С. 285-287.

6. Серых Е.М. Интерактивные игры как средство повышения познавательной активности дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2016. — №48.— С.218-223.