

ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАТОРОВ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

*Уварова И. Г., преподаватель,
ОБПОУ «Курский колледж культуры»*

Одним из самых актуальных направлений российского музыкального образования на данный момент является модернизация образования, путем внедрения в учебный процесс компьютерных технологий. Современный урок музыкальной литературы - это урок, который насыщен новыми приемами педагогических техник.

Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой учащиеся действуют активно, вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решают вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера.

Музыкальная литература как предмет включает в себя как теоретические (лекционные) так и практические занятия. Формы, методы и средства обучения весьма многогранны и позволяют педагогу выбрать из множества наиболее эффективные.

На современном этапе развития общества существенное воздействие на индивидуума оказывают **медиа - технологии**. Мозг человека намного легче воспринимает предложенную во время занятия информацию с помощью медиа-средств, которые становятся эффективным средством активизации творческой познавательной, рефлексивной деятельности учащихся.

Применение ИКТ (интерактивных компьютерных технологий) в процессе обучения весьма привлекательно как для учащихся, так и для

преподавателей: помогает им лучше оценить способности и знания, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения.

Графический организатор (органайзер) – средство наглядного представления мыслительных процессов, визуализации и графической иллюстрации подходит как для изучения новой темы, так и повторения теоретического материала. Органайзеры подразделяются на несколько видов, могут использоваться в преподавании практически всех музыкально-теоретических дисциплин.

Графические организаторы - это визуальные приемы для пространственной организации идей, используемые для того, чтобы помочь учащимся следить за предлагаемой информацией. Они выполняют иллюстративную, коммуникативную и когнитивную функции. Учащиеся могут использовать их для конспектирования, а преподаватели для иллюстрации отношений между идеями, выражения содержания.

К графическим организаторам относятся:

- диаграммы причин-следствий,
- хронологические таблицы,
- кластеры,
- концептуальные таблицы,
- диаграммы Венна,
- Т-диаграммы и др.

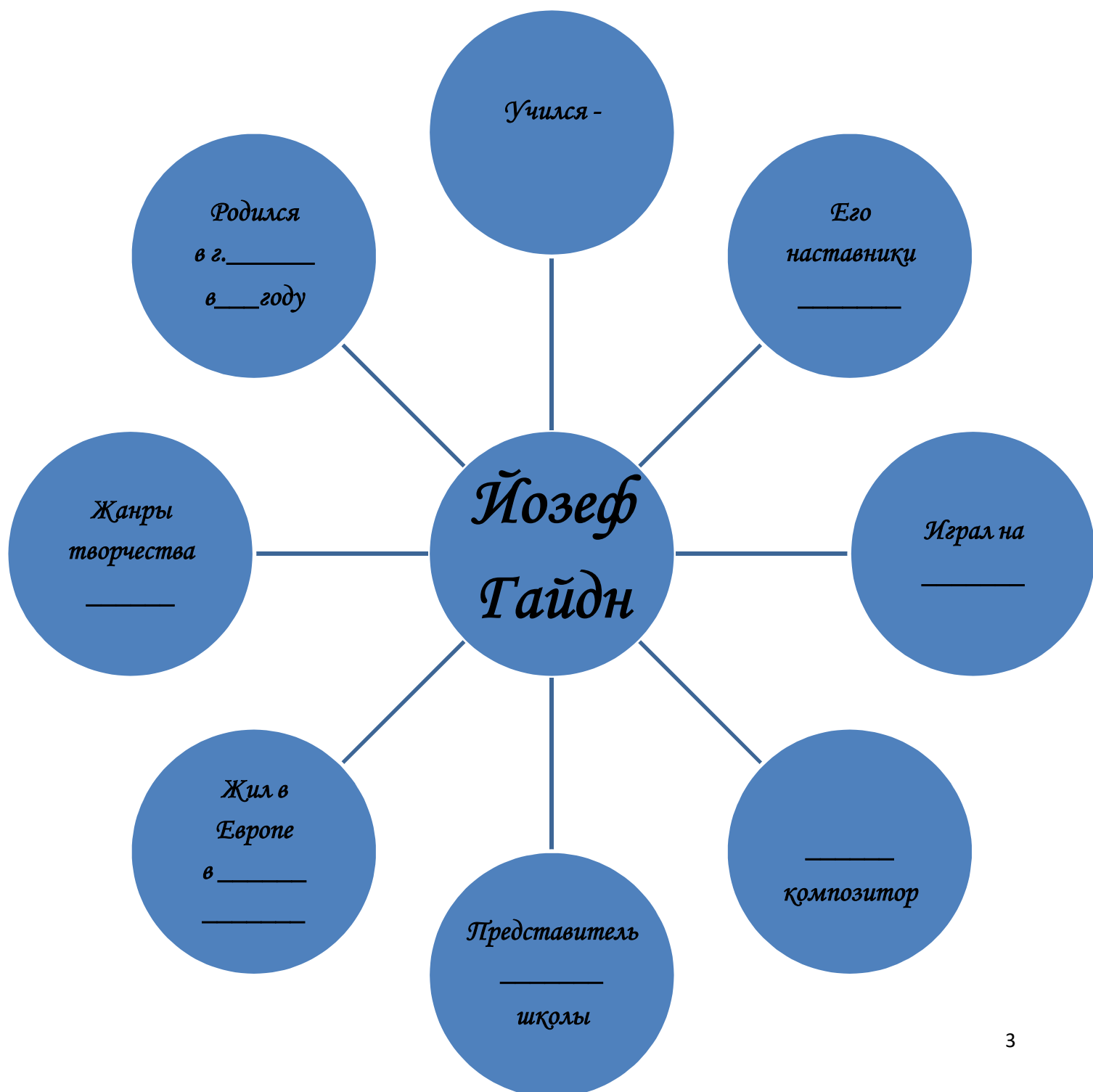
Приведем несколько примеров графических органайзеров, наиболее часто употребляемых на занятиях музыкальной литературы, а именно: по изучению биографических сведений композиторов, ведущих жанров в творчестве композиторов, характеристики творчества, по изучению стилевых

особенностей музыкальных направлений, для прослушивания музыкального материала по теме.

Данный органайзер-конспект используется для представления информации, которая может быть выстроена в последовательность и соотнесена с временной шкалой:

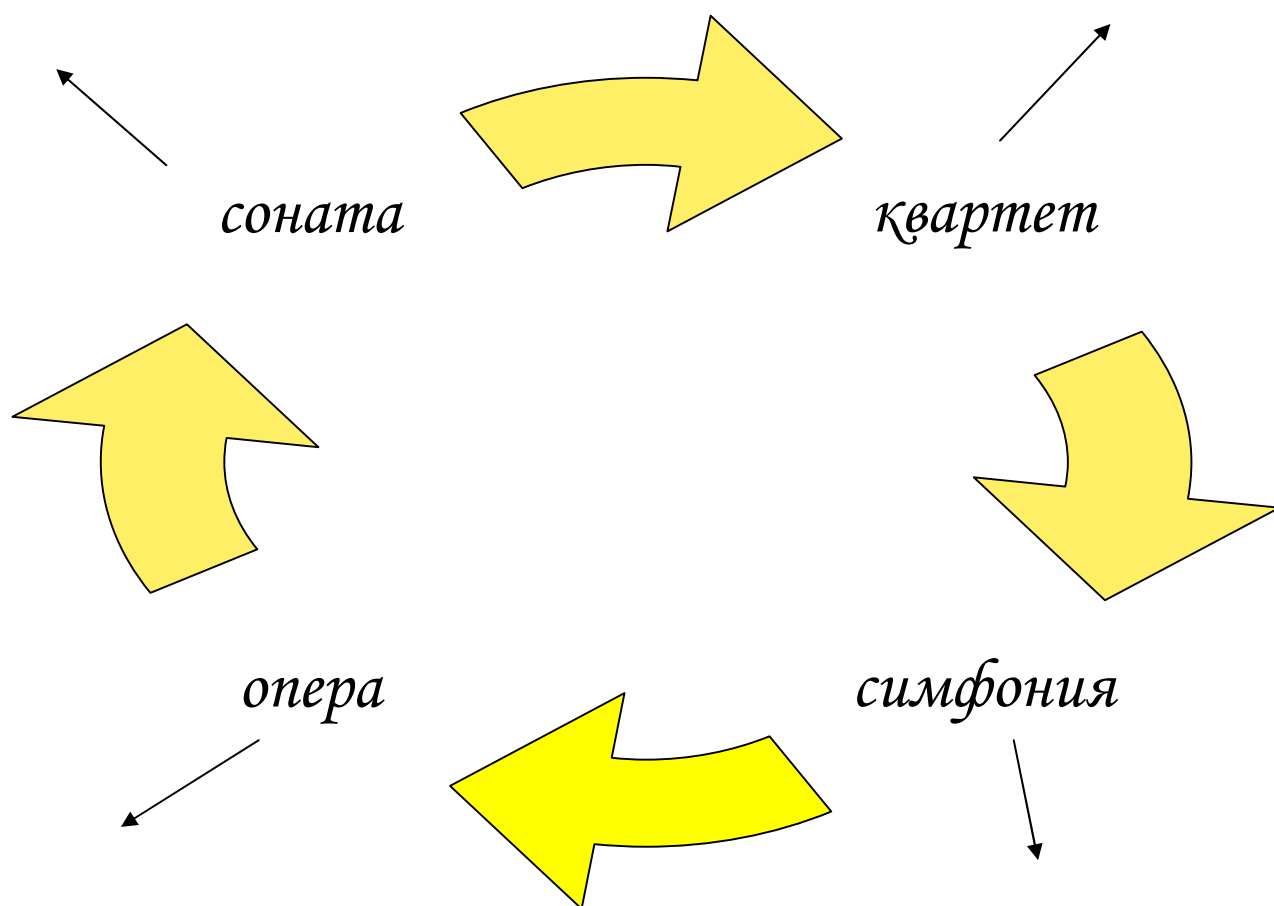
Графический организатор-конспект по теме

«Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь».



Следующий органайзер применяется для сравнения сходств и различий между несколькими категориями объектов- жанров классической музыки:

Выпишите характеристики жанрам сонаты, квартета, симфонии и оперы в творчестве Бетховена:

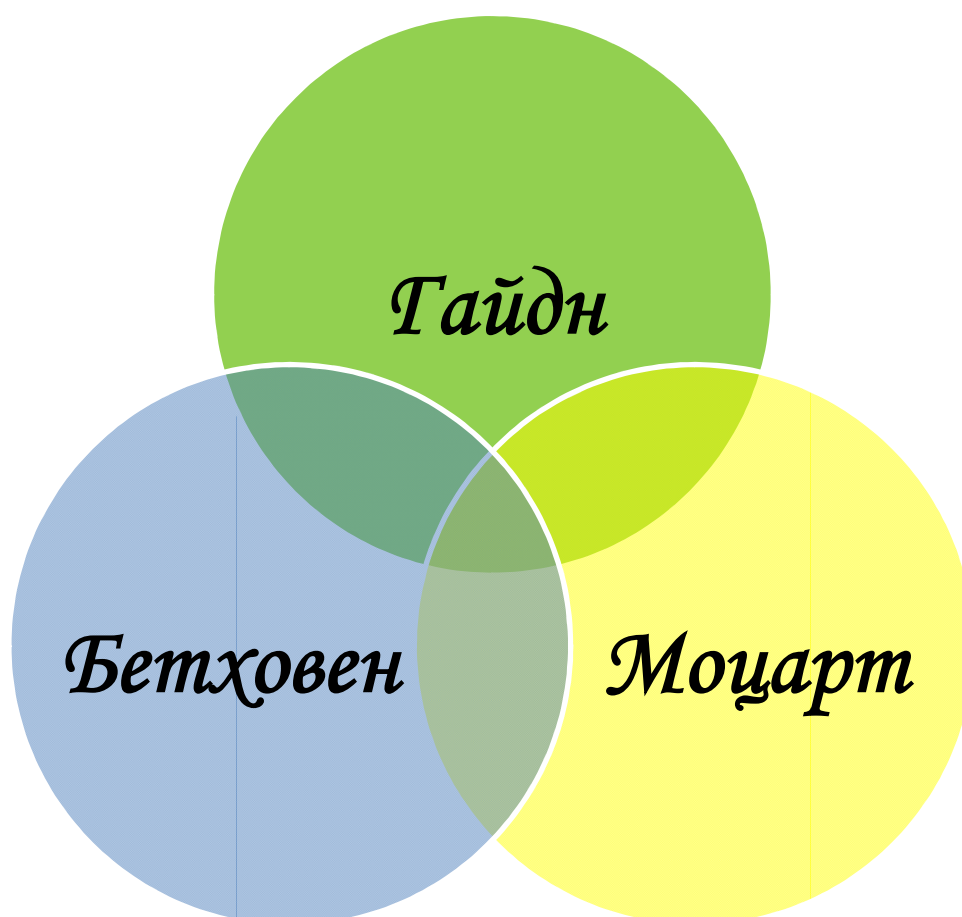


В предложенном органайзере раскрываются ключевые идеи в изучаемой теме, позволяя визуализировать поддерживающие их стилевые и жанровые особенности:

Композитор	Век	Годы жизни	Стиль	Жанры	Основные произведения
<i>Михаил Глинка</i>					

Данная диаграмма Венна показывает все возможные логические взаимосвязи между заключительным изучением композиторов одного направления -«Венской классической школы»:

Диаграмма Венна. Выпишите основные характеристики творчества венских классиков, общие и отличительные черты их стиля.



Наконец, для прослушивания музыкального материала организуем сфокусируем на произведениях одного композитора особенности его музыкального языка:

Дневник активного слушателя:

№	Название	Композитор	Жанр произведения	История создания
1.		Моцарт		

Собственный, педагогический опыт подсказывает, что в преподавании дисциплины «музыкальная литература» необходимо использовать методы, направленные как на слуховое, так и на визуальное восприятие материала. На наш взгляд, методы, связанные с использованием интерактива и ТСО (технические средства обучения) являются оптимальными в современном преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому, использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы способствует решению основных задач предмета и дает возможность:

- по-новому использовать на уроках музыкальной литературы текстовую, звуковую видеоинформацию и ее источники;

-обогащать методические возможности урока, придать ему современный уровень;

-помогать активизации творческого потенциала учащихся;

-способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Возможности компьютера в оснащении предмета музыкальной литературы можно определить следующими позициями:

-обеспечение наглядности в представлении учебных материалов;

-поддержка контроля знаний и навыков;

-организация различных форм креативной деятельности.

Литература

1) Горбунова И. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования //Теория и практика общественного развития ,2015. № 8.С. 212-219.

2) Орлова Е. Об инновациях в преподавании музыкально-теоретических предметов и не только// Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий»; 2015.С. 15-18

Интернет ресурсы:

1) URL:<https://www.storyboardthat.com/ru/> (дата обращения 30.03.2022).